

SOLO SHOW

THE MUISCA
ART SPACE



10 AU 20 OCTOBRE 2024

ECHOS OF SILENCE

PAN CHAOQUN

THE MUISCA ART SPACE
8 RUE D'ORMESSON, 75004
LE MARAIS

FRANÇAIS

ECHOES OF SILENCE

Bienvenue dans l'univers photographique de Pan Chaoqun, artiste chinois vivant à Paris, dont le travail s'enracine dans une profonde connexion avec la rue, la vie quotidienne et l'âme vibrante des villes et de la nature. À travers ses œuvres, Pan capture les instants fugitifs du monde qui l'entoure, révélant la beauté cachée des scènes urbaines et naturelles, souvent laissées inaperçues. Ses photographies, empreintes d'une poésie intime, s'inscrivent dans une tradition artistique qui rappelle celle de Brassai, en saisissant Paris dans ses moments de mystère et d'obscurité.

Comme Brassai avant lui, Pan est tombé amoureux de Paris, une ville dont il explore les recoins les plus sombres et les plus discrets. Mais là où Brassai immortalise les nuits parisiennes, Pan préfère s'éveiller avec l'aube. Ses séances matinales révèlent des ruelles désertes, des bâtiments encore enveloppés de silence, et des silhouettes humaines émergeant à peine dans la lumière naissante. Il capte ces moments où la ville, dans sa pureté et sa simplicité, respire un air frais, à la fois brut et doux. Chaque photographie devient un écho de la vie, une empreinte silencieuse du passage du temps et de l'âme qui habite les lieux.

Dans ses autres séries, Pan immortalise des objets et des personnes dans leur état naturel, dans un équilibre parfait entre la beauté du monde extérieur et la profondeur intérieure. Son objectif ne cherche pas à imposer une vision, mais à révéler la vérité d'un moment, à immortaliser l'instant où la nature, les bâtiments ou les corps humains se dévoilent dans leur forme la plus authentique. À travers ces images, l'artiste dégage une sensation d'immédiateté, comme s'il captait l'essence du monde à travers son âme et son esprit.

Un mois après les célébrations du centenaire du surréalisme, Pan Chaoqun se présente comme un héritier moderne de cet esprit artistique. Il ne cherche pas à recréer des rêves ou des visions fantasmées, mais à vivre pleinement chaque moment, à sentir profondément la vie qui l'entoure, et à capturer dans toute sa vérité, avec une sensibilité unique. Pan devient alors un témoin silencieux du monde, un artiste qui laisse son cœur et son cerveau dialoguer avec l'environnement pour créer des photographies qui nous parlent d'une réalité au-delà du visible.

L'exposition *Échos of Silence* vous invite à découvrir cet univers riche et subtil, où chaque image raconte une autre histoire, une histoire qui se dérobe à l'œil pour mieux émerger dans l'âme. Paris et la nature, sous l'objectif de Pan, ne sont plus simplement des lieux, mais des personnages à part entière, porteurs d'émotions, de mystères et de vérités intemporelles.

Que ces photographies vous transportent dans ces moments suspendus où la ville et la nature respirent, et où le silence devient un langage universel.

Bienvenidos a "Echos of Silence"

Alfredo ESCOBAR

The Muisca art space

ENGLISH

ECHOES OF SILENCE

Welcome to the photographic universe of Pan Chaoqun, a Chinese artist living in Paris, whose work is deeply rooted in his connection to the streets, everyday life, and the vibrant soul of cities and nature. Through his art, Pan captures fleeting moments of the world around him, revealing the hidden beauty of urban and natural scenes often overlooked. His photographs, imbued with intimate poetry, are part of an artistic tradition reminiscent of Brassai, as he captures Paris in its moments of mystery and darkness.

Like Brassai before him, Pan fell in love with Paris, a city he explores through its quiet, shadowy corners. While Brassai immortalized Paris by night, Pan prefers to awaken with the dawn. His early morning sessions reveal deserted streets, buildings still wrapped in silence, and human silhouettes just emerging into the first light of day. He captures these moments when the city, in its purest and simplest form, breathes a fresh, raw yet gentle air. Each photograph becomes an echo of life, a silent imprint of time passing and of the soul inhabiting these spaces.

In his other series, Pan captures objects and people in their natural state, balancing the beauty of the outside world with the depth of the inner one. His lens does not seek to impose a vision but to reveal the truth of a moment, to immortalize the instant when nature, buildings, or human bodies reveal themselves in their most authentic form. Through these images, the artist conveys a sense of immediacy, as if he captures the essence of the world through his soul and mind.

A month after the centennial celebrations of surrealism, Pan Chaoqun presents himself as a modern heir to this artistic spirit. He does not seek to recreate dreams or fantastical visions but to live each moment fully, to deeply feel the life around him, and to capture it in its most truthful form, with a unique sensitivity. Pan thus becomes a silent witness to the world, an artist who allows his heart and mind to converse with his environment to create photographs that speak of a reality beyond the visible.

The exhibition _Echoes of Silence_ invites you to discover this rich and subtle universe, where every image tells another story—a story that eludes the eye only to emerge in the soul. Under Pan's lens, Paris and nature are no longer just places, but characters in their own right, carrying emotions, mysteries, and timeless truths.

May these photographs transport you into these suspended moments where the city and nature breathe, and where silence becomes a universal language.

Bienvenidos a "Echos of Silence"

Alfredo ESCOBAR
The Muisca art space

ECHOES OF SILENCE

ENGLISH

Echoes of Silence by Pan Chaoqun presents a compelling exploration of silence and introspection through photography. This exhibition features a diverse collection of Pan's work, bridging the cultural landscapes.

The showcased projects include "It Does Not Have to Rhyme," which captures the quiet of early mornings in Paris through black-and-white photos. "Mind the Gap" offers subtle images from Parisian metro stations, while "Kyoto Harmony" presents graceful photographs of curtains in Kyoto.

Additionally, "Flat Fantasyland" and "Between Landscapes" highlight Pan's striking landscape photography. Each image invites contemplation and reveals the intricate relationship between man, nature, and silence.

As you explore "Echoes of Silence," allow yourself to be drawn into the stillness that Pan Chaoqun masterfully captures. Discover new layers of meaning and deeper connections to the world around you.

FRANÇAIS

Echoes of Silence par Pan Chaoqun présente une exploration captivante du silence et de l'introspection à travers la photographie. Cette exposition propose une collection variée du travail de Pan, reliant les paysages culturels.

Les projets exposés incluent "It Does Not Have to Rhyme," qui capte le calme des matins parisiens à travers des photos en noir et blanc. "Mind the Gap" offre des images subtiles des stations de métro parisiennes, tandis que "Kyoto Harmony" présente de gracieuses photographies de rideaux à Kyoto.

De plus, "Flat Fantasyland" et "Between Landscapes" mettent en avant la photographie de paysage saisissante de Pan. Chaque image invite à la contemplation et révèle la relation complexe entre l'homme, la nature et le silence.

En explorant "Echoes of Silence," laissez-vous entraîner dans la tranquillité que Pan Chaoqun maîtrise si bien. Découvrez de nouvelles couches de signification et des connexions plus profondes avec le monde qui vous entoure.

Bienvenidos a "Echos of Silence"

Ivilina Yumagulova

The Muisca art space

L'ARTISTE

PAN CHAOQUN



ENGLISH

PAN CHAOQUN

CHINA



Chaoqun PAN is a photographer based in both Paris and Hangzhou, known for his evocative landscape photography and creative documentary work. A graduate of Magnum Photos' prestigious Creative Documentary and Photojournalism program, Chaoqun has built a reputation for his ability to convey profound artistic expression through poetic imagery and long-term personal projects.

Chaoqun's contributions to the field of photography extend beyond his own work; he has also shared his knowledge as a guest lecturer in photographic arts at l'ECV, a renowned French art school.

In addition to his photographic achievements, Chaoqun is the creator and host of "Photo Reason," the leading Chinese-language photography podcast with a global audience, where he explores the nuances of visual storytelling and the evolving landscape of photography. His work and insights continue to inspire photographers and art enthusiasts around the world.

FRANÇAIS

PAN CHAOQUN

CHINE



Chaoqun PAN est un photographe basé à la fois à Paris et à Hangzhou, connu pour sa photographie de paysage évocatrice et son travail documentaire créatif. Diplômé du prestigieux programme de Documentaire Créatif et de Photojournalisme de Magnum Photos, Chaoqun s'est forgé une réputation pour sa capacité à transmettre une expression artistique profonde à travers des images poétiques et des projets personnels de longue durée.

Les contributions de Chaoqun au domaine de la photographie vont au-delà de son propre travail ; il a également partagé son savoir en tant que conférencier invité en arts photographiques à l'ECV, une école d'art renommée en France.

En plus de ses réalisations photographiques, Chaoqun est le créateur et animateur de « Photo Reason », le principal podcast de photographie en langue chinoise avec un public mondial, où il explore les nuances de la narration visuelle et l'évolution du paysage photographique. Son travail et ses réflexions continuent d'inspirer les photographes et les amateurs d'art à travers le monde.

LES OEUVRES D'ART

page | 8

PAN CHAOQUN



IT DOESN'T HAVE TO RHYME

THIS PROJECT REVOLVES AROUND THE REMNANTS OF DREAM IMAGERY AND THE IMAGINATION OF THE CITY.

EACH DAY BEFORE SUNRISE, I WANDER THE STREETS, RIVERSIDES, AND SURROUNDING FORESTS OF PARIS, CARRYING THE EMOTIONS LEFT OVER FROM THE PREVIOUS NIGHT'S DREAMS, IN SEARCH OF SCENES THAT RESONATE WITH THEM.

THE CITY THAT EMERGES IN THESE IMAGES STEMS FROM MY IMAGINATION -- FALSE, BIZARRE, GROTESQUE, OPPRESSIVE, AND YET TENDERLY ROMANTIC. THESE ARE THE CLOSEST COMFORTABLE DISTANCES BETWEEN ME AND THE CITY.

THEN, AS THE SUN RISES, THE IMAGINATION FADES, AND I ONCE AGAIN REJOIN THE MILLIONS OF TOURISTS IN THE CITY.

EVEN THOUGH THIS PROJECT RECORDS THE CITY THROUGH THE LENS OF DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY, ITS ESSENCE IS A QUEST INTO MY INNER WORLD.

「IT DOESN'T HAVE TO RHYME」 IS SET TO BE EXHIBITED AT THE MAGNUM GALLERY IN PARIS IN THE MIDDLE OF JUNE 2024.



IDHTR II

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE
PHOTO SOUS PLEXI MAT
60 X 40 CM

1 200 € HT



IDHTR VI

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE
PHOTO SOUS PLEXI MAT
60 X 40 CM

1 200 € HT



IDHTR I

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE
PHOTO SOUS PLEXI MAT
60 X 40 CM

1 200 € HT

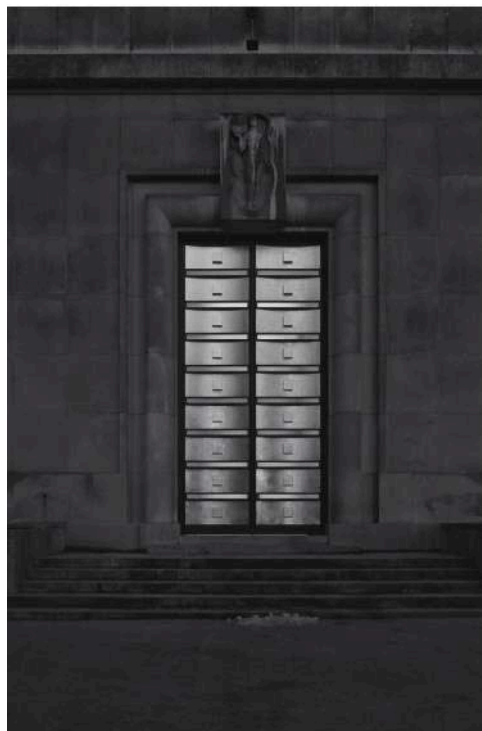


IDHTR V

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE
PHOTO SOUS PLEXI MAT
60 X 40 CM

1 200 € HT





IDHTR III

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
60 X 40 CM

1 200 € HT



IDHTR VI

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
60 X 40 CM

1 200 € HT

MIND THE GAP

AS THE 2024 OLYMPIC GAMES DRAW NEAR, THE PARIS MUNICIPAL GOVERNMENT IS EXPEDITING THE MODERNIZATION OF ITS HISTORIC METRO SYSTEM. THE DISTINCTIVE METRO STATIONS THAT ONCE CHARACTERIZED PARIS ARE SYSTEMATICALLY BEING UPDATED WITH DESIGNS THAT CONFORM TO CONTEMPORARY VISUAL AND SAFETY STANDARDS, INCLUDING THE INSTALLATION OF AUTOMATIC DOORS.

IN RESPONSE TO THIS TRANSFORMATION, I EMBARKED ON A PROJECT TO METICULOUSLY DOCUMENT THE PARIS METRO STATIONS STILL UNTOUCHED BY THE TIDE OF MODERNIZATION, LEVERAGING THE TECHNICAL CAPABILITIES OF A WIDE-FORMAT CAMERA.

THIS ENDEAVOR AIMS TO EXPLORE THE FUNDAMENTAL ELEMENTS OF FORM AND COLOR, TO CAPTURE THE DYNAMIC HUMAN ACTIVITIES WITHIN THESE SPACES, AND UNVEIL THE AESTHETIC BEAUTY OF TYPOLOGY. ULTIMATELY, 「MIND THE GAP」 SERVES TO CREATE A VISUAL ARCHIVE, PRESERVING THE FLEETING PUBLIC MEMORY OF THESE GRADUALLY VANISHING URBAN LANDSCAPES.



IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
35 X 95 CM

1 600 € HT



IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
35 X 95 CM

1 600 € HT



IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
35 X 95 CM

1 600 € HT

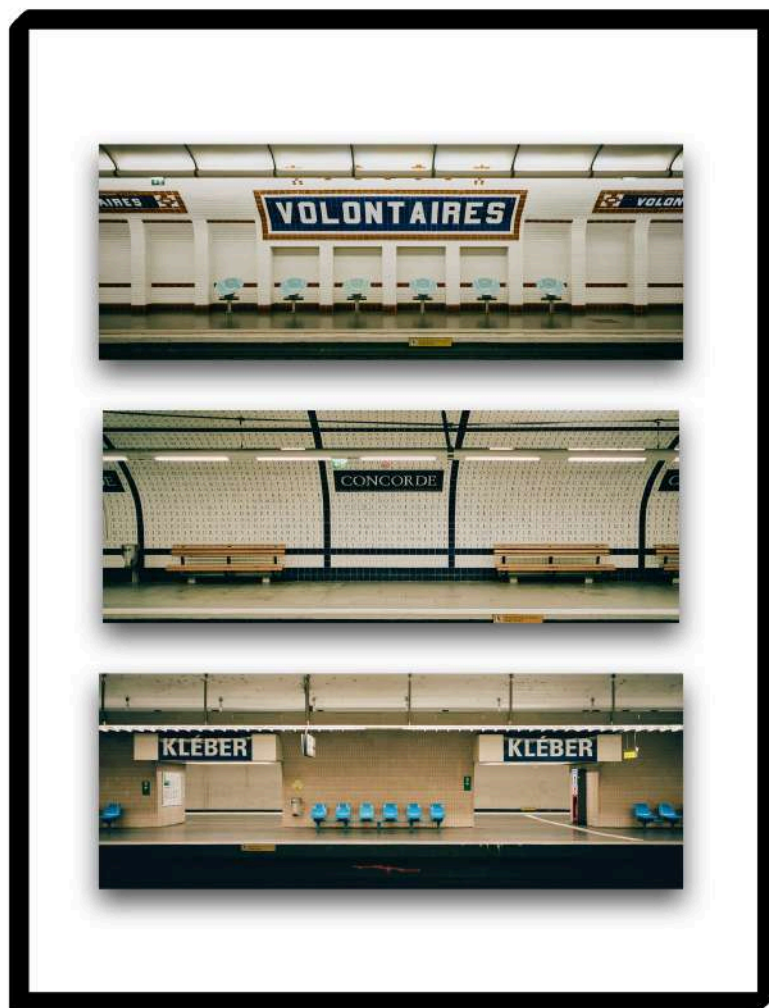


IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
100 X 75 CM (AVEC UN CADRE)

2 200 € HT

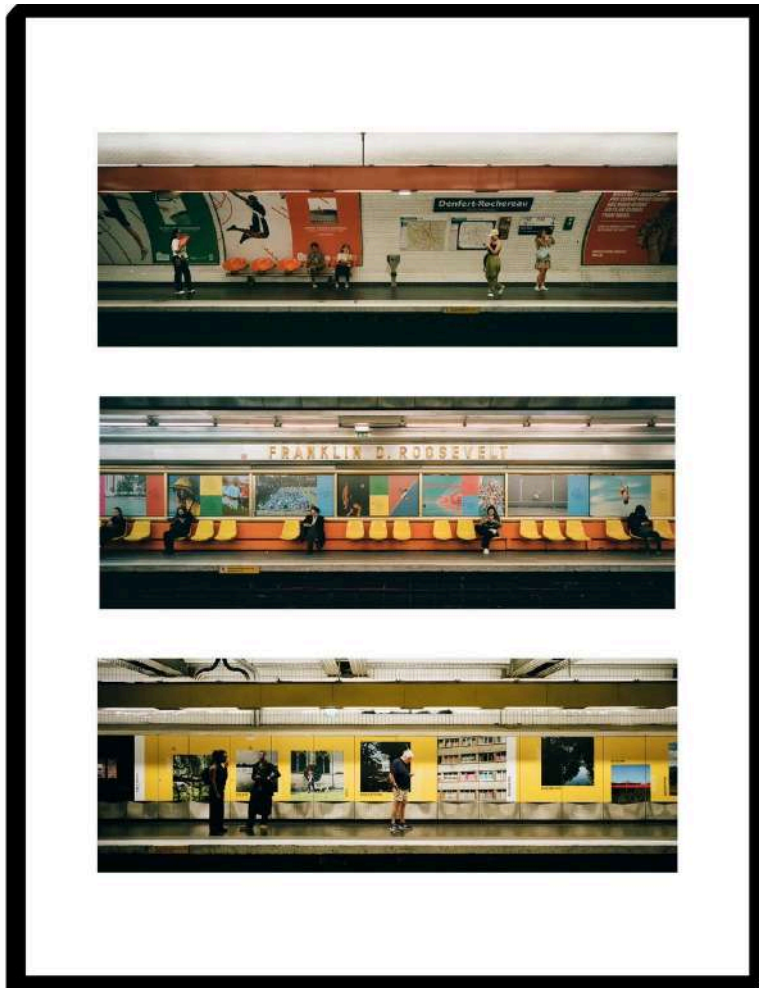


IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
100 X 75 CM (AVEC UN CADRE)

2 200 € HT

KYOTO HARMONY

"WIND" IS THE INAUGURAL CHAPTER OF THE 「 KYOTO HARMONY 」 SERIES. IN THIS PHOTOGRAPHY PROJECT, I AIM TO VISUALLY INTERPRET THE HISTORICAL AND ATMOSPHERIC ESSENCE OF KYOTO, JAPAN, THROUGH THE FOUR FUNDAMENTAL ELEMENTS OF BUDDHIST CULTURE: WIND, FIRE, WATER, AND EARTH.

THIS CHAPTER, "WIND", EMPLOYS TYPOLOGICAL PHOTOGRAPHY TO SPOTLIGHT THE "NOREN", A TRADITIONAL JAPANESE CURTAIN THAT HAS EVOLVED FROM A WINTER WARMTH ACCESSORY TO A YEAR-ROUND DECORATIVE ELEMENT AT THE ENTRANCES OF SHOPS, STOREFRONTS, AND TRADITIONAL HOMES THROUGHOUT KYOTO. THESE CURTAINS NOT ONLY ADD AESTHETIC APPEAL BUT ALSO EXTEND A WARM WELCOME TO VISITORS.

CRAFTED FROM LIGHTWEIGHT MATERIALS SUCH AS LINEN, NOREN CURTAINS UNIQUELY RESPOND TO THE SLIGHTEST BREEZE. THEIR UNPREDICTABLE FLUTTERING AND SWIRLING MOVEMENTS VIVIDLY CAPTURE THE DYNAMIC PRESENCE OF WIND, EFFECTIVELY MAKING THE INVISIBLE VISIBLE.



KYOTO HARMONY I

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
40 X 60 CM

1 350 € HT



KYOTO HARMONY II

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO SOUS PLEXI MAT
40 X 60 CM

1 350 € HT

FLAT FANTASYLAND

THIS SERIES DELVES INTO THE IMPACT OF HUMAN ACTIVITY ON THE NATURAL ENVIRONMENT

EVEN IN THE BARREN HILLS AND RIVERS OF ALI, A REGION SITUATED AT THE EDGE OF TIBET, NEARLY 2000 KILOMETERS AWAY FROM LHASA AND AT AN AVERAGE ALTITUDE OF 5000 METERS, THERE ARE PROFOUND MARKS OF HUMAN INTERVENTION, SUCH AS THE LAYING OF CABLES, THE ERECTION OF LIVESTOCK FENCES, AND THE HOLDING OF RELIGIOUS CEREMONIES. MAYBE THERE IS NO LONGER ANY TRUE "NO MAN'S LAND" IN OUR WORLD.

THE CONTENT PRESENTED HERE IS THE FIRST CHAPTER OF 「FLAT FANTASYLAND」. NEXT, I PLAN TO VENTURE INTO NEARBY VILLAGES TO OBSERVE AND DOCUMENT THE LIVES OF ORDINARY PEOPLE RESIDING IN HIGH-ALTITUDE AREAS.



FLAT FANTASYLAND I

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
50 X 60 CM

1 350 € HT

FLAT FANTASYLAND II

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
50 X 60 CM

1 350 € HT





FLAT FANTASYLAND III

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
50 X 60 CM

1 350 € HT

FLAT FANTASYLAND VI

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
50 X 60 CM

1 350 € HT



BETWEEN LANDSCAPES

ENDOWING LANDSCAPE PHOTOGRAPHY WITH MEANING HAS BECOME ONE OF THE MOST SIGNIFICANT TASKS FOR CONTEMPORARY PHOTOGRAPHERS: ONE EITHER UTILIZES LANDSCAPE PHOTOGRAPHY TO DELVE INTO SOCIAL ISSUES, OR EXPLORES THE INNER WORLD THROUGH THEIR LENS.

BUT AREN'T THE SNOW-CAPPED PEAKS SHINING IN THE MOONLIGHT, FLOCKS OF BIRDS GRACEFULLY FLYING OVER TREETOPS, THE MOUNTAINS GENTLY SWAYING AT SUNRISE, AND THE LAKE SURFACES RIPPLING LIKE SILK, THESE SUDDEN AND AWE-INSPIRING SIGHTS, THE VERY ESSENCE OF MEANING THEMSELVES?

IF WE DISREGARD THAT THE MEANING HAS BEEN BESTOWED BY HUMAN BEINGS, WHAT ELSE COULD THERE BE 「BETWEEN LANDSCAPES」 ?



BETWEEN LANDSCAPES I

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
22,5 X 40 CM

750 € HT

BETWEEN LANDSCAPES II

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
22,5 X 40 CM

750 € HT





BETWEEN LANDSCAPES III

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
22,5 X 40 CM

750 € HT

BETWEEN LANDSCAPES VI

IMAGE NUMÉRIQUE TIRAGE PHOTO
SOUS PLEXI MAT
22,5 X 40 CM

750 € HT



NOTRE ESPACE



La galerie innove en mettant en place divers ateliers, ou des journées ciblant un thème bien précis. Nous organisons souvent des ateliers peintures, des échanges avec les artistes qui exposent en ce moment, et même des ateliers dégustation café. Les weekends sont consacrés aux BrunchArt, une occasion de faire le pas et de découvrir une exposition tout en dégustant un délicieux brunch sain et équilibré.

La culture colombienne est l'essence même de The Muisca, le nom n'a pas été choisi au hasard, c'est un lien direct au peuple Muisca qui s'était installé dans la région de Bogotá en Colombie. Mais la galerie est un lieu où toutes les cultures sont les bienvenues, c'est pourquoi nous avons des artistes venant d'Amérique latine, ou même d'Europe.

Notre espace artistique propose également un coffee corner où il est possible de s'installer pour boire une boisson chaude ou froide, en collaboration avec notre partenaire ESCOCAFÉ. En effet, ce partenariat garanti plus que l'art colombien, il met en valeur l'art du café colombien reconnu comme un des meilleurs cafés au monde.

L'expérience du café colombien



NOTRE CONCEPT

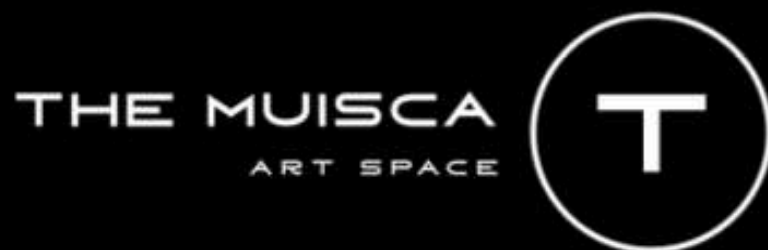


The Muisca - Art space est un espace artistique qui propose le meilleur de la culture colombienne et latino-américaine à travers différentes expositions.

À la fois unique et atypique grâce à son âme naturelle et sauvage, le concept saura vous charmer. Il fusionne avec l'architecture parisienne au cœur de Paris, dans le quartier du Marais au **8 rue d'Ormesson**, à quelques pas de la Place des Vosges, de l'Église Saint-Paul, de la Place Sainte-Catherine ou encore de la Bastille.

The Muisca se consacre à l'art en le délivrant avec passion, responsabilité, empathie, fierté individuelle et esprit d'équipe. Nous créons un écosystème pour que tout le monde puisse grandir, évoluer et faire preuve d'audace en prenant des initiatives. C'est un endroit où nos artistes pourront trouver un environnement sain et stable qui favorisera leur évolution individuelle et artistique.

Notre idée est de faire partie des premiers espaces où toute forme d'art trouvera sa place afin que chacune de ces formes puissent raconter son histoire et nous transmettre ses émotions les plus intimes. Nos valeurs résident dans la responsabilité, la transparence, l'engagement, la joie, la confiance, l'honnêteté et le partage.



8 rue d'Ormesson, 75004 Paris

www.themuisca.com